

**МУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АЧХОЙ-МАРТАНОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.ЯНДИ»**

**РАССМОТРЕНО**

педагогическим советом

МБОУ «СОШ с.Янди»

(протокол от 29.08.2024г №1)

**УТВЕРЖДАЮ**

директор МБОУ «СОШ с.Янди»

Шовхалова М.С.

Приказ № от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школьный театр»  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый**

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Абдулвахабова Тамила Усмановна  
педагог дополнительного образования

с.Янди  
2024 год

## **Содержание программы:**

### **Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы.**

1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### **1.2.Направленность программы.**

1.3.Уровень программы.

1.4.Актуальность программы.

1.5.Отличительные особенности и новизна программы.

1.6.Цель и задачи программы.

1.7. Категория обучающихся.

1.8. Срок реализации и объем программы.

#### **1.9.Форма и режим занятий.**

1.10. Планируемые результаты обучения.

### **Раздел 2.Содержание программы.**

2.1. Учебный план.

2.2. Содержание учебного плана программы.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

3.1.Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания.

3.2.Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

4.1.Материально-техническое обеспечение программы.

4.2.Кадровое обеспечение программы.

4.3.Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы.

Календарный учебный график (приложение 1)

Оценочный материал (приложение 2)

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от - Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министра Просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242.
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

### **1.2. Направленность программы - художественная**

### **1.3. Уровень программы - стартовый**

### **1.4. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности,

гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **1.5. Отличительные особенности и новизна программы.**

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (литература и музыка, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **1.6. Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

- организация деятельности в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у обучающихся творческих способностей.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие;***

- формирование первоначальных представлений о значении творчества в жизни человека и общества;
- формирование умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения, осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами;
- формирование элементарных представлений о театральных профессиях;
- развитие интереса к культуре своего народа, к занятиям художественным творчеством.

##### ***Воспитательные***

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- формирование представления об эстетических идеалах и ценностях;
- развитие чувства прекрасного;
- развитие умения проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;

##### ***Развивающие***

- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;

– формирование способности обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

**1.7. Категория учащихся:** Программа рассчитана на детей 9– 14 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

**1.8. Сроки реализации и объем программы:** Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

**1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий**

Занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав группы – 15 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 40 мин, перерыв – 10 минут.

**1.10. Планируемые результаты обучения**

**Предметные:**

**будут знать:**

- Что такое театр.
- Чем отличается театр от других видов искусств.
- С чего зародился театр.
- Какие виды театров существуют.
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
- Элементарные технические средства сцены.
- Об оформлении сцены.
- Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

**будут уметь:**

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- Образно мыслить.
- Концентрировать внимание.
- Ощущать себя в сценическом пространстве.

**Метапредметным результатом** реализации программы станет формирование общих способов интеллектуальной деятельности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных

сфер человеческой деятельности, а именно следующих действий, обучающиеся.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование универсальных учебных действий (УУД).

***У учащихся будут сформированы следующие УУД:***

**Регулятивные:**

Учиться, совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему.

Составлять план решения проблемы (задачи).

Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки.

В диалоге с педагогом учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

**Познавательные:**

Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения той или иной задачи.

Отбирать необходимые для решения задания источники информации среди предложенных педагогом словарей, энциклопедий, справочников, Интернет-ресурсов.

Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).

**Коммуникативные:**

Донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи, *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы

***Личностные:***

*у учащихся будут сформированы:*

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- основные моральные нормы и ориентация на их выполнение;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с

окружающим миром, мировой и отечественной художественной культурой.

## 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>«Актерское мастерство»</b>	54	17	37	
2	1.1. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	2	2		опрос педагогическое наблюдение
3	1.2. Игры по развитию внимания.	8	2	6	Опрос педагогическое наблюдение
4	1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	8	2	6	Опрос педагогическое наблюдение
5	1.4. Смешные сценки на русском языке.	12	2	10	Опрос педагогическое наблюдение
6	1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
7	1.6. Отработка сценического этюда.	4	2	2	Опрос педагогическое наблюдение
8	1.7. Беспредметный этюд.	4	2	2	Опрос педагогическое наблюдение
9	1.8. Смешные сценки на чеченском языке.	14	2	12	Опрос педагогическое наблюдение
10	<b>Театральная игра.</b>	<b>66</b>	<b>25</b>	<b>41</b>	
11	2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
12	2.2. Сказка «Волшебный посох».	2	1	1	Опрос педагогическое

					наблюдение
13	2.3. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
14	2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	6	2	4	Опрос педагогическое наблюдение
15	Новогодний утренник.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
16	2.5.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
17	2.6.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
18	2.7. Сказка «Теремок».	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
19	2.8. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
20	2.9. Отработка ролей сказки «Теремок».	6	2	4	Опрос педагогическое наблюдение
21	2.10.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
22	2.11.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
23	2.12. Сказка «Колобок».	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
24	2.13. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
25	2.14. Отработка ролей сказки «Колобок».	6	2	4	Опрос педагогическое наблюдение
26	2.15.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
27	2.16.Генеральная	2	1	1	Опрос



	репетиция.				педагогическое наблюдение
28	2.17. Сказка «Волк и семеро козлят».	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
29	2.18. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
30	2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».	6	2	4	Опрос педагогическое наблюдение
31	2.20.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
32	2.21.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
33	<b>Этика и этикет.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
34	3.1. Связь этики с общей культурой человека.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
35	3.2. Привычки дурного тона.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
36	3.3.Понятие такта.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
37	3.4. Развитие темы такта.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
38	3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
39	3.6.Нормы общения и поведения.	4	1	3	Итоговый мини-спектакль
<b>40</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

## **2.2. Содержание учебно-тематического плана программы.**

### **Раздел 1. Актерское мастерство.**

**Тема 1.1. Ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия-2ч.**

**Теоретическая часть:** Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой объединения: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

**Практическая часть:** организация рабочего места.

Вводное тестирование.

**Тема 1.2. Игры по развитию внимания-8ч.**

**Теория:** что такое внимание? Важность развития внимания.

**Практика:** проведение игр для развития внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы».

**Тема 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата-8ч.**

**Теория:** беседа о развитии дыхания. Речевой аппарат, что это?

**Практика:** проведение игр: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»

**Тема 1.4. Смешные сценки на русском языке -12ч.**

**Теория:** вспомним смешные короткие сценки на русском языке.

**Практика:** отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

**Тема 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации-2ч.**

**Теория:** этюд, что это такое?

**Практика:** психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

**Тема 1.6. Отработка сценического этюда-4ч.**

**Теория:** как играть сценический этюд.

**Практика:** Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

**Тема 1.7. Беспредметный этюд-4ч.**

**Теория:** как играть беспредметный этюд.

**Практика:** Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

**Тема 1.8. Смешные сценки на чеченском языке-14ч.**

**Теория:** вспомним короткие смешные сценки на чеченском языке.

**Практика:** отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

### **Раздел 2. Театральная игра.**

**Тема 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями-2ч.**

**Теория:** Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

**Практика:** Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

**Тема 2.2. Сказка «Волшебный посох»-2 ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.3. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.5. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.6. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

**Тема 2.7. Сказка «Теремок»-2ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки «Теремок».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.8. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.9. Отработка ролей сказки «Теремок»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.10. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.11. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

**Тема 2.12. Сказка «Колобок»-2ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки «Колобок».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.13. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.14. Отработка ролей сказки «Колобок»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.15. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.16. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

**Тема 2.17. Сказка «Волк и семеро козлят»-2ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки «Волк и семеро козлят».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.18. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.20. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.21. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

**Раздел 3. Этика и этикет.**

**Тема 3.1. Связь этики с общей культурой человека-4ч.**

**Теория:** Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

**Тема 3.2. Привычки дурного тона-4ч.**

**Теория:** как проявляется дурной тон?

**Практика:** этюд: Привычки дурного тона. (Этикет)

### **Тема 3.3. Понятие такта-4ч.**

**Теория:** Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

**Практика:** Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».

### **Тема 3.4. Развитие темы такта-4ч.**

**Теория:** Развитие темы такта. Что такое такт?

**Практика:** Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

### **Тема 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния-4ч.**

**Теория:** беседа о культуре. Культура общения. Речевой этикет.

**Практика:** Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

### **Тема 3.6. Нормы общения и поведения-4ч.**

**Теория:** Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

**Практика:** Примеры учащихся. Сценические этюды.

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль – опрос;
- текущий контроль - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ;
- промежуточный контроль – опрос, по окончании первого полугодия;
- итоговый контроль - итоговое выступление.

**Форма подведения итогов** - выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировках сказок, сценок из жизни школы и постановки сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.**

**Низкий уровень.** Обучающийся не знает, что такое театр, о нормах поведения в театре знает мало. Не знает основные профессии театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Неправильно строит предложения, не добивается правильного и четкого произношения слов. Не может передавать мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

**Средний (допустимый) уровень.** Обучающийся знает, что такое театр, но о нормах поведения в театре знает мало. Путается в основных профессиях театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается не совсем правильного и четкого

произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки слабо.

**Высокий уровень.** Обучающийся знает, что такое театр, о нормах поведения в театре. Знает основные профессии театра. Называет предметы театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

#### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

##### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося.

##### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

##### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.1. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
1.2. Игры по развитию внимания.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для настольных игр;	Словесные Наглядные Практические
1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для игр;	Словесные Наглядные Практические

1.4. Смешные сценки на русском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.6. Отработка сценического этюда.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.7. Беспредметный этюд.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.8. Смешные сценки на чеченском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - пособие о театре; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.2. Сказка «Волшебный посох».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.3. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая	Дидактические пособия:	Словесные Наглядные

	подготовка. Практическая работа.	- сказка;	Практические
2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.5.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.6.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.7. Сказка «Теремок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - <a href="https://kopilkaurokov.ru">.https://kopilkaurokov.ru</a> .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.8. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.9. Отработка ролей сказки «Теремок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.10.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.11.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сценарий;	Словесные Наглядные Практические



	Практическая работа.	- инвентарь;	
2.12. Сказка «Колобок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.13. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.14. Отработка ролей сказки «Колобок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.15. Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.16. Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.17. Сказка «Волк и семеро козлят».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.18. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Практические
2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сценарий;	Словесные Наглядные Практические

козлят».	Практическая работа.	- инвентарь;	
2.20.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.21.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
3.1. Связь этики с общей культурой человека.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.2. Привычки дурного тона.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.3.Понятие такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.4. Развитие темы такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.6.Нормы общения и поведения.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

**Список литературы:**

**Список рекомендуемой литературы для педагога:**

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».

4. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

**Рекомендуемая литература для родителей и обучающихся:**

Сказка «Волшебный посох»

Сказка «Колобок»

Сказка «Теремок»

Сказка «Волк и семеро козлят»

**Интернет-ресурсы:**

1.<https://kopilkaurokov.ru>

2.[www.maam.ru](http://www.maam.ru)

3.doshkolnik.ru

4.<https://miroslava-folk.ru/children-theater>

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Плановая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	17.09.2024		Групповая. Теоретическая подготовка	2	Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.		Беседа. Педагогическое наблюдение
2	19.09.2024		Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Игры по развитию внимания		Опрос. Педагогическое наблюдение
3	23.09.2024		Практическая работа.	2	Игры по развитию внимания		Педагогическое наблюдение
4	26.09.2024		Практическая работа.	2	Игры по развитию внимания		Педагогическое наблюдение

5	30.09.2024		Практическая работа.	2	Игры по развитию внимания		Педагогическое наблюдение
6	03.10.2024		Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		Опрос . Педагогическое наблюдение
7	08.09.2024		Практическая работа.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		Педагогическое наблюдение
8	10.09.2024		Практическая работа.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		Педагогическое наблюдение
9	15.10.2024		Практическая работа.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		Педагогическое наблюдение
10	17.09.2024		Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Смешные сценки на русском языке.		Опрос. Педагогическое наблюдение

11	22.09.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
12	24.09.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
13	29.09.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
14	31.09.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
15	05.11.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
16	07.11.2024		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Подготовка к этюдам. Развитие координации.		Педагогическое наблюдение Опрос.
17	12.11.2024		Теоретическая подготовка.	2	Отработка сценического этюда		Опрос. Педагогическое наблюдение

18	14.11.2024		Практическая работа.	2	Отработка сценического этюда.		Педагогическое наблюдение
19	19.11.2024		Теоретическая подготовка.	2	Беспредметный этюд.		Опрос. Педагогическое наблюдение
20	21.11.2024		Практическая работа.	2	Беспредметный этюд.		Педагогическое наблюдение
21	26.11.2024		Теоретическая подготовка.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Опрос. Педагогическое наблюдение
22	28.11.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
23	03.12.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
24	05.12.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
25	10.12.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение



26	17.12.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
27	19.12.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
28	24.12.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
29	26.12.2024		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями		Опрос Педагогическое наблюдение
30	14.01.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Волшебный посох».		Опрос Педагогическое наблюдение
31	16.01.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Распределение ролей.		Опрос Педагогическое наблюдение
32	21.01.2025		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».		Опрос. Педагогическое наблюдение
33	23.01.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».		Педагогическое наблюдение

34	28.01.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».		Педагогическое наблюдение
35	30.01.2025		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение
36	04.02.2025		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение
37	06.02.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение
38	11.02.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Теремок».		Опрос Педагогическое наблюдение
39	13.02.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Распределение ролей.		Опрос Педагогическое наблюдение

40	18.02.2025		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Теремок».		Опрос. Педагогическое наблюдение
41	20.02.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Теремок».		Педагогическое наблюдение
42	25.02.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Теремок».		Педагогическое наблюдение
43	27.02.2025		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение
44	04.03.2025		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение
45	06.03.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение
46	11.03.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Колобок».		Опрос. Педагогическое наблюдение
47	13.03.2025		Теоретическая подготовка. Практическая	2	Распределение ролей.		Педагогическое наблюдение

			работа.				
48	18.03.2025		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Колобок».		Опрос. Педагогическое наблюдение
49	20.03.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Колобок».		Педагогическое наблюдение
50	25.03.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Колобок».		Педагогическое наблюдение
51	27.03.2025		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение
52	01.04.2025		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение
53	03.04.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение
54	08.04.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Волк и семеро козлят».		Опрос Педагогическое наблюдение

55	10.04.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Распределение ролей.		Опрос Педагогическое наблюдение
56	15.04.2025		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».		Опрос. Педагогическое наблюдение
57	17.04.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».		Педагогическое наблюдение
58	22.04.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».		Педагогическое наблюдение
59	24.04.2025		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение
60	29.04.2025		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение
61	30.04.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение

62	05.05.2025		Теоретическая подготовка.	2	Связь этики с общей культурой человека.		Опрос. Педагогическое наблюдение
63	06.05.2025		Практическая работа.	2	Связь этики с общей культурой человека.		Педагогическое наблюдение
64	08.05.2025		Теоретическая подготовка.	2	Привычки дурного тона.		Опрос. Педагогическое наблюдение
65	12.05.2025		Практическая работа.	2	Привычки дурного тона.		Педагогическое наблюдение
66	13.05.2025		Теоретическая подготовка.	2	Понятие такта.		Опрос. Педагогическое наблюдение
67	15.05.2025		Практическая работа.	2	Понятие такта.		Педагогическое наблюдение
68	19.05.2025		Теоретическая подготовка.	2	Развитие темы такта.		Опрос. Педагогическое наблюдение
69	20.05.2025		Практическая работа.	2	Развитие темы такта.		Педагогическое наблюдение

70	22.05.2025		Теоретическая подготовка.	2	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.		Опрос. Педагогическое наблюдение
71	27.05.2025		Практическая работа.	2	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.		Педагогическое наблюдение
72	29.05.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Нормы общения и поведения.		Опрос Педагогическое наблюдение

